

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

г. Москва

«27» января 2026 г.

## П Р И К А З № 21

Об утверждении концепции комплектования Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей искусства народов Востока» 2026 – 2036 гг.

Во исполнение пункта 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827 и на основании письма Минкультуры России от 26.01.2026 № 193-05-7@

### п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить концепцию комплектования Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей искусства народов Востока» (далее – ГМВ) 2026 – 2036 гг. (Приложение № 1).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Приложение № 1 – концепция комплектования ГМВ.

Генеральный директор



А.В. Седов

Заместитель генерального директора по развитию

 /В.Р. Аветисян/

Заместитель генерального директора по выставочной деятельности – директор имущественного комплекса на ВДНХ

 /И.В. Зайцев/

Заместитель генерального директора по учету и хранению – главный хранитель музейных предметов

 /Д.Н. Смирнова/

Юрисконсульт

 /А.В. Молчанов/

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор  
Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Государственный музей искусства  
народов Востока»



Седов А.В.

2026 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей искусства народов Востока»

**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ**

**2026 – 2036 гг.**

## Оглавление:

- 1. История формирования музейных, библиотечных и архивных фондов, входящих в состав собрания Музея**
  - 1.1. История формирования музейных фондов**
    - 1.1.1. История формирования основной коллекции
    - 1.1.2. История формирования археологических коллекций
    - 1.1.3. Коллекции Северо-Кавказского филиала
    - 1.1.4. Коллекции филиала «Музей Рерихов»
    - 1.1.5. Африканские коллекции
  - 1.2. История формирования библиотечных и архивных фондов**
- 2. Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов**
  - 2.1. Анализ состава музейных фондов
  - 2.2. Анализ состава библиотечных фондов
  - 2.3. Анализ состава архивных фондов
- 3. Цели развития Музея**
- 4. Темы и направления комплектования**
- 5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов**

# **1. История формирования музейных, библиотечных и архивных фондов, входящих в состав собрания Музея**

## **1.1. История формирования музейных фондов**

Государственный музей Востока (далее – Музей и ГМВ) – единственный музей на территории Российской Федерации, специализирующийся на собирании, хранении, научном изучении, популяризации и экспонировании произведений искусства Востока. В собрании Музея представлены памятники художественной культуры более чем 100 стран и народов Азии и Африки. Оно насчитывает свыше 180 000 памятников искусства и культуры, из которых около 90 000 составляют археологические материалы.

### **1.1.1. История формирования основной коллекции**

Вопрос о создании в Москве музея «Ars Asiatica» был решен 30 октября 1918 г. на заседании президиума Всероссийской коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Народном комиссариате просвещения. Для собрания Музея были выделены коллекции предметов искусства Ближнего и Дальнего Востока из Национального музейного фонда. Помимо этого через Коллегию по делам музеев и охране памятников искусства и старины были приобретены экспонаты у К.Ф. Некрасова (иранская коллекция рукописей и миниатюры XVII–XIX вв., изразцы, утварь, керамические изделия), ряд дальневосточных и среднеазиатских предметов. В том же году была получена коллекция ковров Средней Азии, Кавказа и Ирана из национализированных магазинов Липперта на ул. Петровке и Кавказского магазина Петросова на ул. Тверской, а из антикварного магазина «Aux Amateurs» были переданы конфискованные предметы из собраний Генч-Огулева и князей Голицыных (металлическая скульптура и посуда Ирана). Собрание также пополнилось добровольной передачей дальневосточной коллекции (керамические и нефритовые изделия из Китая и Японии) московского купца и коллекционера Б.О. Гавронского. Зимой 1918–1919 гг. в музей были переданы керамические, лаковые и металлические изделия Ближнего Востока из музея б. Строгановского

училища, продолжали поступать восточные предметы, приобретаемые через Покупочную комиссию Национального музейного фонда. В результате определился основной состав музейного собрания, что позволило на несколько лет вперед обозначить структуру учреждения из двух отделов: Дальнего и Ближнего Востока.

С 1919 до 1930-х гг. коллекция Музея восточных культур (название музея с 27 января 1925 г.) пополнялась преимущественно за счет даров, покупок отдельных предметов и коллекций у меценатов, частных лиц, передач из других музеев, а также конфискованных ОГПУ предметов с бывших складов, магазинов и у коллекционеров. Таким образом поступила часть коллекции П.И. Щукина, переданная из ГИМа, дар коллекционера В.Г. Тардова, дальневосточные экспонаты из ленинградского и центрального хранилищ Национального музейного фонда, из Румянцевского музея, предметы из собрания ивановского коллекционера Д.Г. Бурылина, ковровые изделия, переданные через Средазкомстарис. На протяжении 1920-х годов происходил активный межмузейный обмен экспонатами.

30 марта 1929 г. при Музее была организована специальная Комиссия по приобретениям. На протяжении 1930-х гг. собрание пополнялось за счет научно-собираТЕЛЬСКИХ экспедиций Музея по Северному Кавказу, республикам Средней Азии и Закавказья, что положило начало формированию коллекций предметов Советского Востока: живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, ковров и ковровых изделий разных эпох. На основе этих коллекций в Музее был создан отдел искусства Советского Востока.

В послевоенные годы фонды Музея пополнялись за счет многочисленных даров, передававшихся через МИД СССР и внешнеторговые организации. С 1950-х по начало 1990-х годов в Музее проходили выставки современного и народного искусства из стран Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Юго-Восточной Азии (Индонезия, Мьянма, Таиланд, Бирма, Лаос, Вьетнам), Индии, Сирии, стран Африки и Латинской Америки, республик Советского

Востока, после которых многие экспонаты выставок пополняли его собрание.

В последнее десятилетие XX в. и в первые десятилетия XXI в. собрание Государственного музея искусства народов Востока (так музей называется с 16.03.1962 г.) продолжало пополняться за счет научно-собираТЕЛЬских и археологических экспедиций, даров и покупок у художников и коллекционеров. В 2004, 2008, 2009, 2013 гг. за счет целевых средств Минкультуры России была осуществлена крупная покупка предметов древнего и классического искусства Японии, Индии, стран Ближней и Юго-Восточной Азии.

Наиболее ценные экспонаты в собрании Музея представлены предметами из коллекций П.И. Щукина (рукописные произведения, миниатюра, ткани, керамика, оружие и другие предметы Индии и Ирана XV–XVIII вв.); К.Ф. Некрасова (редкие фаянсы и миниатюра XII–XIV вв. Ирана, японские гравюры XVIII–XIX вв.); В.Г. Тардова (дальневосточный фарфор XVI–XIX вв., иранская коллекция предметов XII–XIV вв.); Д.М. Мельникова (каменная пластика, нефриты и керамика Китая ханьского времени, т.е. III в. до н.э. – III в. н.э., бронзовые сосуды и скульптура, табакерки, лаки, эмали, слоновая кость и классическая живопись); В.С. Калабушкина и О.М. Гурьян (китайские свитки XIV–XIX вв., нефриты, керамика IV–X вв., японские предметы оружия и миниатюрные изделия из кости и дерева разных периодов); И.Э. Грабаря (классическая японская гравюра); А.С. Коломиец (современная японская гравюра); К. Кемпбел-Стиббе (живопись Н.К. и С.Н. Рерихов).

#### 1.1.2. История формирования археологических коллекций

В 1926 г. Музей организовал и успешно провел первую в советское время археологическую экспедицию государственного учреждения в Среднюю Азию под руководством Б.П. Денике. Наиболее ценную часть из пополнивших собрание Музея предметов составили фрагменты резного декора из гипса (ганча), украшавшие дворец термезских правителей XI–XII вв. На протяжении трех лет Среднеазиатская экспедиция Музея проводила археологические раскопки на городище Старый Термез, где впервые были выявлены буддийские памятники кушанского времени (первые века н.э.), в том числе обширный буддийский

пещерный монастырь Кара-тепе. В 1926–1927 гг. Музеем была получена коллекция древней и средневековой керамики и других предметов из Узбекистана, в том числе три ящика с фрагментами керамики и изразцов из Самаркандского музея. Из ГМИИ им. А.С. Пушкина была передана коллекция среднеазиатской керамики и изразцов, поступившая туда до революции от частных коллекционеров. В 1933–1934 гг. крупным вкладом в собрание Музея стал дар Б.Н. Кастальского: часть его личной коллекции включала среднеазиатские керамические изделия VIII–XVII вв. Осенью 1953 г. из Исторического музея Туркменистана были переданы четыре ритона из слоновой кости – часть уникальной коллекции культовых сосудов, найденных в 1948 г. при раскопках на городище Старая Ниса, династической столице Парфянского царства.

После 1928 г. в археологической деятельности Музея наступил значительный перерыв, прерванный только в 1962 г., когда Музей присоединился к раскопкам буддийского монастыря Кара-тепе в Старом Термезе. Материалы, полученные в ходе раскопок, пополнили коллекцию Музея буддийскими древностями, включающими настенную живопись, скульптуру, памятники эпиграфики, керамические изделия. В 1976–1977 гг. археологи Музея начали археологические работы на городище Тахти-Сангин в Южном Таджикистане, открытом экспедицией Б.П. Денике.

В 1981 г. в Музее был создан Отдел истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока. Одной из основных задач отдела являлось пополнение музейных фондов за счет материалов, полученных в археологических экспедициях, и прежде всего – при работах созданной Кавказской археологической экспедиции под руководством А.М. Лескова. В 1980-х гг. возобновила работы Среднеазиатская археологическая экспедиция, начавшая исследование памятников на территории Среднеазиатского Междуречья, в древней Согдиане. В 1987 г. создается Чукотская археологическая экспедиция, которая первоначально исследовала могильник и поселение Эквен на побережье Берингова пролива, а позднее проводила раскопки поселения Папельгак.

Благодаря этим исследованиям музей стал обладателем одной из лучших в мире коллекций древнеэскимосского искусства. С 2006 г. в музее определилось еще одно направление в полевой археологической деятельности – археология Южной Аравии. Совместно с Институтом востоковедения РАН, Музей участвовал в археологических раскопках на территориях Республики Йемен и Султаната Оман.

За прошедшие годы был получен разнообразный археологический материал, среди которого немало уникальных находок. Помимо материала, полученного при собственных раскопках, часть археологических коллекций Музея составляют предметы, переданные из Института этнологии и антропологии РАН им. Н.Н. Миклухо-Маклая (раскопки Хорезмской археолого-этнографической экспедиции), Института археологии РАН (раскопки на Северном Кавказе и в Фергане), МГУ им. М.В. Ломоносова (Хакасская археологическая экспедиция, раскопки на Ставрополье).

### 1.1.3. Коллекции Северо-Кавказского филиала

В 1981 г. Кавказской археологической экспедицией при раскопках в Адыгее был получен уникальный комплекс произведений VI–V вв. до н.э., пополнивших основное собрание Музея. Великолепные археологические находки и богатейшая этнография Северного Кавказа дали повод поставить вопрос о необходимости создания филиала Музея в Республике Адыгея, городе Майкопе. В 1985 г. приказом Министерства культуры СССР был создан Северо-Кавказский филиал (далее – СКФ), задачами которого были определены собирание, хранение, изучение и пропаганда произведений искусства народов Северного Кавказа.

Основу фондовых коллекций СКФ составляют предметы археологии, произведения традиционных народных промыслов и декоративно-прикладного искусства (предметы ювелирного искусства, оружие, золотое шитье, резьба по дереву, плетение, керамика, ткачество и пр.), а также современного изобразительного искусства художников Северного Кавказа из Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Кабардино-Балкарии, Дагестана, Калмыкии, Северной Осетии-Алании, Чечни, Ингушетии, Абхазии, Ростовской области,

Краснодарского и Ставропольского краев, Волгоградской и Астраханской областей, Крыма.

#### 1.1.4. Коллекции филиала «Музей Рерихов»

В 1964, 1969 и 1973 гг. в Музее с успехом прошли выставки картин художников Н.К. и С.Н. Рерихов из собраний музеев страны при участии частных коллекционеров. В 1977 г. соратница Рерихов г-жа К. Кэмпбелл-Стиббе передала в дар Музею около 500 музейных предметов: картины Н.К. и С.Н. Рерихов, предметы искусства народов Востока, мемориальные вещи, картины американских и европейских художников, издания, архивные материалы, фотографии из собрания семьи художников. Столь щедрый дар стал основой формирования одной из крупнейших коллекций семьи Рерихов в мире. В 1979 г. в Музее была создана постоянная экспозиция «Мемориальный кабинет Н.К. Рериха», действующая и по сей день. В 1978 г. четыре картины С.Н. Рериха и личные вещи семьи Рерихов были переданы в дар Музею Г.П. Поповым. В 1981 г. в фонды из библиотеки Музея был передан альбом из 10 листов с зарисовками Н.К. Рериха. В 1980 г. после временной выставки в Музей поступили 282 картины Н.К. и С.Н. Рерихов, в 1993 г. поставленные на учет в Основном фонде. Три картины Н.К. Рериха были в 1987–1989 гг. куплены у частных владельцев, а еще четыре – переданы в дар Музею в 1992 г.

В феврале 2016 г. по согласованию с Минкультуры России был создан филиал «Музей Рерихов». С его основанием была исполнена воля С.Н. Рериха о передаче наследие семьи народу СССР, преемником которого является современная Россия. В 2017 г. собрание Музея пополнилось коллекциями Советского Фонда Рерихов: живопись и графика Н.К., С.Н., Ю.Н. и Е.И. Рерихов, предметы декоративно-прикладного искусства, мемориальные вещи, библиотека и архивные материалы семьи Рерихов.

#### 1.1.5. Африканские коллекции

В рамках реализации поручения Президента Российской Федерации от 30 марта 2020 года № Пр-591 о создании на базе Государственного музея

Востока Музея культуры стран Африки в Музее в январе 2025 года было создано соответствующее структурное подразделение.

В настоящее время коллекция искусства стран Африки в ГМВ составляет порядка 1400 музейных предметов, среди которых присутствуют вещи исключительной исторической и художественной ценности, такие как, например, статуэтка вождя бачокве (кон. XIX в.), фигурки круга номоли-помдо (XVI в.), догонские маски-личины (кон. XIX – нач. XX в.), серебряный наградной венец военачальника народа амхара (XIX в.) и др., а также архивные материалы, фото- и видео записи. В фонде представлены с разной степенью полноты деревянная скульптура, ритуальные маски, металлопластика, ткани, керамика, оружие и музыкальные инструменты всех основных историко-культурных регионов Тропической Африки: зоны Сахеля, побережья Гвинейского залива, бассейна р. Конго, различных областей Восточной Африки, в том числе, предметы христианского искусства Эфиопии – нательные и священнические кресты, а также иконы. Благодаря деятельности научно-собирательской экспедиции в Республику Мали (совместный проект с Институтом востоковедения РАН) музей обладает коллекцией искусства народа догонов.

Помимо изделий народов Тропической Африки в Музее хранятся предметы искусства из разных регионов Северной Африки: Марокко, Ливии, Туниса, Алжира, Египта (большинство предметов относятся к XX в.). Это деревянные столики, металлическая посуда и курильницы, седла и сбруя, покрывала и костюмы, образцы оружия и украшений, а также древнеегипетская мелкая пластика (ушебти и амулеты), фрагменты коптской ткани и коллекция графических работ русского архитектора Д.Е. Ефимова, путешествовавшего по Египту в 1834–1836 гг.

Музей располагает произведениями современных авторов, в том числе очень представительной коллекцией конголезской живописи 1960–1980-х гг. (художественная школа Пото-Пото), коллекцией живописи уроженцев стран Северной Африки, проходивших обучение в Советском Союзе.

Кроме того, в Музее хранятся предметы искусства регионов, исторически тесно связанных с африканским континентом. Так, искусство Мадагаскара представлено изделиями, выполненными во втор. пол. XX в., а в состав небольшой коллекции испано-мавританского искусства входит люстровая керамика XVIII–XIX вв. и гипсовые макеты архитектурных элементов.

Особо надо отметить, что в составе коллекции ГМВ нет ни одного предмета, история появления которого была бы связана с событиями колониальной истории Африки: основа коллекции сформирована дарами дипломатических представителей африканских стран после обретения ими независимости и официальными закупками.

## **1.2. История формирования библиотечных и архивных фондов**

Библиотека Музея была создана в 1919 г. в соответствии с «Положением о музее искусства Востока «Ars Asiatica» в Москве, составленным первым директором музея Ф.В. Гогелем и сотрудником музея М.М. Поповым. В «Положении» наряду с другими основными задачами и функциями музея оговаривалось создание специальной библиотеки из русских и иностранных изданий в целях ведения научной работы. В том же году началась комплектация научной библиотеки. Книги приобретались в магазинах, у частных лиц, многое передавалось из Национального музейного фонда. В 1923–1924 гг. Музею удалось приобрести для библиотеки ряд новейших работ по искусству и материальной культуре Востока на иностранных языках: восточным коврам, японской гравюре, китайской керамике. В последующие годы библиотечный фонд пополнялся за счет покупки книг на собственные средства музея, подписки на отечественные и зарубежные периодические издания, а также за счет даров от сотрудников Музея, посетителей, книгообмена с другими библиотеками и музеями.

Книжный фонд библиотеки по своему содержанию имеет страноведческий характер, то есть издания расположены по регионам, внутри регионов – по странам, и охватывают знания по культуре, искусству, языкознанию, литературоведению, истории, археологии, этнографии, географии, философии,

религии, политике стран Востока. Специально для библиотеки была разработана система классификации литературы, в основу которой положены «Таблицы библиотечной классификации для массовых библиотек» с добавлением территориально-географического определителя. В помощь читателям в выборе необходимой информации в библиотеке созданы алфавитный и систематический каталоги, а также картотека журнальных статей. Абонементом библиотеки могут пользоваться сотрудники Музея, у посетителей есть возможность работать с книгами в читальном зале.

В 2020 г. была создана электронная библиотека *Ars Asiatica*, в которой доступны электронные версии изданий. Книги библиотеки ГМВ регулярно экспонируются на музейных и внемузейных выставках.

Архив ГМВ образован в феврале 1976 г. как самостоятельная структурная единица в составе отдела делопроизводства. Материалы архива используются сотрудниками Музея для исследовательской работы.

## **2. Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов**

### **2.1. Анализ состава музейных фондов**

Собрание ГМВ состоит из основного (178 831 единица хранения по состоянию на 31.12.2024 г.) и научно-вспомогательного фондов (4 374 единиц хранения по состоянию на 31.12.2024 г.).

Собрание Северо-Кавказского филиала состоит из основного (6 701 единиц хранения по состоянию на 31.12.2024 г.) и научно-вспомогательного фондов (6 414 единиц хранения по состоянию на 31.12.2024 г.).

Основной фонд ГМВ включает следующие комплексы предметов: живопись (темпера, масло), графика, рукописные памятники и книги, миниатюра, скульптура, оружие и оборонительное вооружение, конское убранство, нумизматика, сфрагистика, ювелирные изделия, металл, ткани и костюмы, ковры, кость, керамика, фаянс, фарфор, стекло, дерево, камень, археологические памятники, архитектурные детали.

К научно-вспомогательному фонду ГМВ относятся воспроизведения (муляжи, репродукции, реконструкции, схемы), образцы и изделия из натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены, массовые изделия, изделия из недолговечных материалов, памятники, утратившие первоначальный облик, имеющие значительные дефекты, но представляющие научный интерес.

В постоянной экспозиции представлено 3,5% предметов основного фонда ГМВ.

В составе первых коллекций, поступивших в ГМВ, были предметы стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Для их изучения в структуре ГМВ были созданы профильные научно-хранительские отделы в соответствии с географическим принципом. Новый музей, являвшийся единственным в стране специализированным музеем восточных культур, был призван откликнуться на возросший интерес к культуре народов Востока, изучать взаимосвязи России с восточными регионами, исследовать взаимовлияние русского и восточного искусства и культуры. Расширение географического охвата и тематическое разнообразие новых поступлений со временем сформировали специфическую систему комплектования фондов. Учетная документация – инвентарные книги – наглядно отражают состав коллекций: шифр «I» (Дальний Восток), шифр «II» (Ближний и Средний Восток), шифр «III» (Кавказ и Средняя Азия), шифр «IV» (археологические коллекции).

Самые ранние поступления относятся к первому («I») и второму («II») шифрами. Это преимущественно изделия из Китая, Ирана, Турции, Сирии. Позднее к этим же шифрам по региональному признаку начали приписывать предметы из других стран. Так, изделия из Кореи, Японии и Юго-Восточной Азии были приписаны к первому шифру, а изделия из Индии, Непала, Афганистана – ко второму шифру. К этим же шифрам были приписаны и предметы наследия семьи Рерихов. В 1930-е годы после создания отдела Советского Востока появляется третий шифр «III», куда записываются все предметы, относящиеся к народам Кавказа, Средней Азии, позднее – Сибири и Крайнего Севера. Самый

поздний четвертый шифр «IV» был создан для археологических коллекций. В Северо-Кавказском филиале организована децентрализованная система учета музейных предметов, коллекции заинвентаризованы по материалам и тематически: шифр «ИЗО» – живопись, графика и скульптура; шифр «ДПИ» – керамика, дерево, металл и ткани; шифр «ФА» – археологические материалы. Таким образом, к 1980-м годам в ГМВ сформировалась четкая система комплектования музейного собрания.

В настоящее время в структуре ГМВ находятся пять научно-хранительских отделов, осуществляющих хранение, комплектование и научное изучение музейных предметов и музейных коллекций по региональному и тематическому принципам (39 фондовых коллекций).

В фондах *Отдела искусства народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании* находятся тематические коллекции, скомплектованные по материалам: живопись и графика (на бумаге), ткани, дерево, эмали и лаки, предметы из металла, кости и камня. Они составляют 16% от общего количества предметов музейного собрания и формируют семь фондовых коллекций:

1. Фонд «Живопись и графика Дальнего Востока». В составе фонда: дальневосточная (Китай, Япония, Корея) живопись и графика (свитки, плакаты, картины, лубки, альбомы, рисунки, гравюры, литографии, репродукции, печатная графика, марки и т.д.), датируемые XIII–XXI вв.
2. Фонд «Керамика и фарфор Дальнего Востока». В составе фонда: утварь (блюда, пиалы, чайники, курильницы и т.д.), скульптура, сервизы и наборы, вазы и сосуды, происходящие из Китая, Японии и Кореи, датируемые I тыс. до н.э. – XXI в.
3. Фонд «Дерево и ткани Дальнего Востока». В составе фонда: предметы мебели, скульптура, предметы одежды (повседневные, церемониальные и театральные костюмы, головные уборы, обувь и т.д.), циновки, веера, трафареты для тканей, ткани для кимоно,

- предметы столовых гарнитуров (салфетки, скатерти), стопки для кистей, созданные в Китае, Корее, Японии и датируемые XVI–XXI вв.
4. Фонд «Эмали и лаки Дальнего Востока». В составе фонда: предметы мебели (шкафы, этажерки, столики, кресла и т.д.), с инкрустацией перламутром, шкатулки, перегородчатые эмали (вазы, скульптура, курильницы и т.д.), ширмы, лаковые изделия (чаши, блюда, тарелки, шкатулки, украшения, декоративные панно для украшения интерьера), созданные в Китае, Японии, Корее и датируемые XVI–XXI вв.
  5. Фонд «Металл, камень, кость Дальнего Востока». В составе фонда: ритуальная скульптура, разнообразные изделия из бронзы, цветного камня (нефрита, агата, сердолика, горного хрусталя и т.п.), кости, рога, панциря черепахи – амулеты, табакерки, вазы, аксессуары костюма и украшения для причесок, сосуды и т.д., созданные в Китае, Японии, Корее и датируемые II тыс. до н.э. – XXI в.
  6. Фонд «Игрушка Дальнего Востока». В составе фонда: преимущественно японская игрушка (куклы, традиционные украшения для сезонных и традиционных праздников, традиционные куклы типа «кокэси», декоративные ракетки, бирюльки и т.д.). Предметы выполнены из дерева, ткани, керамики, папье-маше и датируются XIX–XXI вв.
  7. Фонд «Предметы искусства Юго-Восточной Азии». В составе фонда: ритуальные и культовые предметы искусства многочисленных народов и стран Юго-Восточной Азии (Вьетнам, Индонезия, Камбожда, Лаос, Малайзия, Мьянма, Таиланд), среди которых металлическая, деревянная и лаковая скульптура, храмовые украшения, предметы быта, национальная одежда (костюмы, головные уборы, пояса, обувь), торевтика, книги на пальмовых листьях, живописные и графические произведения искусства, выполненные в разнообразных материалах и техниках, датируемые II тыс. до н.э. – XXI в.

В фондах *Отдела искусства народов Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии* находятся тематические коллекции, скомплектованные по региональному принципу: предметы Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии, Южной Азии, Латинской Америки и Тропической Африки, ковры и ковровые изделия Зарубежного Востока. Они составляют 7% от общего количества предметов музейного собрания и формируют шесть фондовых коллекций:

1. Фонд «Предметы искусства Ближнего и Среднего Востока». В составе фонда: предметы декоративно-прикладного искусства (сосуды, статуэтки, блюда, панно, светильники и т.д.), живопись, графика, скульптура, предметы быта и этнографии, предметы одежды и оборонительное вооружение, украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), рукописи и манускрипты, созданные в Египте, Иране, Ираке, Сирии, Бахрейне, Омане, Афганистане, Пакистане, Турции, Ливии, Иордании, Йемене и т.д., датируемые II тыс. до н.э. – XXI в.
2. Фонд «Предметы искусства Южной Азии». В составе фонда: предметы декоративно-прикладного искусства, быта, этнографии (шкатулки, сосуды, кубки, панно и т.д.), ритуальные предметы (скульптурные, графические и живописные изображения божеств), украшения, живопись и графика (народные картины, расписные тканевые панно, миниатюра) и т.д., созданные преимущественно в Индии и Непале, датируемые XVII–XXI вв.
3. Фонд «Дерево и ткани Южной Азии». В составе фонда: бытовые, этнографические и ритуальные предметы (мебель, маски, ткани, в том числе индийские предметы одежды, декоративные украшения и т.д.) из дерева, ткани и папье-маше; созданные преимущественно в Индии, Шри-Ланке и Непале, датируемые II тыс. до н.э. – XXI в.
4. Фонд «Предметы искусства Центральной Азии». В составе фонда: предметы буддийского искусства (храмовые и алтарные украшения, ритуальная скульптура, буддийские иконы, амулетницы, ритуальные

атрибуты и т.д.), детали конского снаряжения (упряжи, седла и седельные бляхи и т.д.), предметы одежды (комплекты одежды, головные уборы, обувь), предметы быта, современные живопись, графика и скульптура народов Тибета, Непала, Монголии, Бурятии, Тувы и Горного Алтая, выполненные из металла, камня, ткани, кожи, кости, дерева, керамики и других материалов, датируемые XI–XXI вв.

5. Фонд «Предметы искусства Латинской Америки и Тропической Африки». В составе фонда: предметы искусства и этнографии (маски-личины, куклы и марионетки, фетиши, скульптура, подголовники и т.д.), украшения и предметы традиционной одежды (браслеты, наголовные украшения, серьги, комплекты одежды, ткани), современные живопись и графика, выполненные из разнообразных материалов (камень, дерево, ракушки, металл, текстиль, кость, краски, кожи, глины и т.д.), происходящие из различных стран Африки южнее Сахары, датируемые XII (?) – XXI вв.
6. Фонд «Ковры и ковровые изделия Зарубежного Востока». В составе фонда: ковры, сумки, дорожные мешки, паласы, молитвенные коврики, ковровые дорожки преимущественно из шерсти и шёлка, выполненные в разнообразных техниках ткачества в Иране и Ираке, Восточном Туркестане, Афганистане, Индии, Китае, датируемые XVII–XX вв.

В фондах *Отдел искусства народов Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера* находятся тематические коллекции, скомплектованные по материалам: живопись и графика (на бумаге), дерево и металл, керамика и фарфор. Они составляют 8,3% от общего количества предметов музейного собрания и формируют восемь фондовых коллекций:

1. Фонд «Живопись Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: масляная и темперная живопись, декоративные панно (кундаль, папье-маше) авторства художников Кавказа и Средней Азии (Грузия, Армения, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан, Киргизия, Туркмения, Осетия, Таджикистан), а также российский художников,

обращавшихся к теме Востока (русский ориентализм). Предметы фонда датируются первой четвертью XIX – XXI вв.

2. Фонд «Графика Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: рисунки, плакаты, этюды, рукописи, альбомы, иллюстрации, рукописи, выполненные в разнообразных техниках (линогравюра, оттиск, аппликация, литография, офорт, смешанная техника и т.д.) и материалах (акварель, гуашь, пастель, тушь, карандаш и т.д.) авторства художников Кавказа и Средней Азии (Грузия, Армения, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан, Киргизия, Туркмения, Осетия, Таджикистан), а также российских художников, обращавшихся к теме Востока. Предметы фонда датируются XV (?) – XXI вв.
3. Фонд «Скульптура Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: изображения героев Советского Союза и выдающихся деятелей культуры и искусства народов Востока, авторские скульптурные композиции, выполненные из разнообразных материалов (бронза, гипс, камень, шамот, дерево и т.д.) авторства художников Кавказа и Средней Азии, а также российских художников. Предметы фонда датируются 1920-ми гг. – XXI вв.
4. Фонд «Керамика и стекло Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: керамические и стеклянные изделия (блюда, чаши, пиалы, вазы, игрушка и т.д.), созданные на Кавказе и в Средней Азии, датируемые XV (?) – XXI вв.
5. Фонд «Дерево и металл Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: предметы домашнего обихода (кувшины, тазы, черпаки, плевательницы, лари, котлы и т.д.), детали конской упряжи (сбруи, седла, уздечки), мебель (резные и расписные шкафы, табуреты, столики), архитектурные детали и т.д., созданные на территории Кавказа и Средней Азии и датируемые XVIII–XX вв.
6. Фонд «Текстиль Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: текстильные изделия (одежда, головные уборы, обувь, сумки,

полотенца, вышивки, покрывала и т.д.) из хлопка, шерсти, шёлка, бархата, меха, льна и других материалов, а также деревянные штампы для набойки, созданные на территории Кавказа и Средней Азии и датируемые второй половиной XVIII–XXI вв.

7. Фонд «Ковры и ковровые изделия Кавказа и Средней Азии». В составе фонда: ковры, чучалы, вещевые мешки, декоративные полосы из шерсти и войлока, созданные на территории Кавказа и Средней Азии и датируемые концом XVIII–XX вв.
8. Фонд «Предметы искусства Севера». В составе фонда: художественные изделия народов Чукотки, Якутии, Таймыра и Приамурья (традиционная посуда, детали оленьей упряжи, деревянная ритуальная скульптура, украшения и мелкая пластика из кости, предметы одежды, украшения и т.д.), датируемые XVII–XXI вв.

Коллекции *Отдела «Наследие Рерихов»* до 2017 г. были представлены одним фондом смешанного хранения. В целях обеспечения надлежащей сохранности и целесообразности научной обработки в 2021 г. они были разделены на два фонда: живописно-графический и декоративно-прикладной. Совокупно эти фонды представляют собой крупнейшую в мире коллекцию семьи Рерихов, в составе которой имеется живописное и графическое наследие Н.К., С.Н. и Ю.Н. Рерихов, мемориальные предметы семьи Рерихов, экспедиционный материал, архив и библиотека:

1. Фонд «Наследие Рерихов. Живопись, графика». В составе фонда: живописные (темпера, масло) и графические произведения Н.К., С.Н., Ю.Н. Рерихов, отражающие все творческие периоды художников, а также картины Б.А. Смирнова-Русецкого и европейских художников, подаренные г-жей К. Кэмпбелл-Стиббе.
2. Фонд «Наследие Рерихов. Декоративно-прикладное искусство, предметы быта и этнографии». В составе фонда: мемориальные вещи, экспедиционные материалы (предметы буддийского искусства,

археологические и минералогические материалы), библиотека и архивное наследие семьи Рерихов. Предметы датируются концом II тыс. до н.э. – 1989 г.

В фондах *Отдела истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока* находятся тематические коллекции, скомплектованные в соответствии с принципами систематизации археологических фондов. Они составляют ок. 50% от общего количества предметов музейного собрания и формируют двенадцать фондовых коллекций:

1. Фонд «Древности развитого средневековья Центральной Азии». Его основу составляют коллекции средневековой среднеазиатской керамики, полученные в том числе при раскопках городища Джигирбент (глазурованная посуда, сосуды из стекла и металла); коллекция средневекового архитектурного декора, украшавшего мечеть на городище Шах-Сенем; неглазурованная столовая и тарная посуда; украшения (бусы, серьги, амулеты); орудия труда. Самые ранние предметы датируются VIII – началом IX вв. н.э., самые поздние XIV–XV вв. н.э.
2. Фонд «Древность и античность Центральной Азии». Включает предметы, происходящие из раскопок могильников, поселений, городищ и культовых центров, в том числе – из раскопок буддийского культового центра Кара-тепе в Старом Термезе. В его состав входят керамические сосуды (целые и их фрагменты), предметы мелкой пластики (терракотовые статуэтки, сосуды с рельефным орнаментом), фрагменты монументальной настенной живописи, украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий, железные кинжалы, мечи и сабли), каменные и металлические орудия труда, культовые предметы, детали конского убора и конской узды. Наиболее ранние археологические комплексы датируются IX–VIII вв. до н.э., наиболее поздние относятся к периоду поздней античности, т.е. III–IV вв. н.э.

3. Фонд «Древности сарматского периода Северного Кавказа». Подавляющее большинство предметов фонда происходят из курганов, раскопанных Кавказской археологической экспедиции ГМВ на территории Республик Адыгея и Северная Осетия, Краснодарского края: керамика (целые сосуды и их фрагменты), украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий), орудия труда, культовые предметы, пряжки и детали конской узды, изготовленные в полихромном стиле и в стиле «клуазонне» с использованием полудрагоценных камней. Самые ранние комплексы датируются первыми веками нашей эры, наиболее поздние датируются серединой I тыс. н.э.
4. Фонд «Древности раннего средневековья Центральной Азии». В составе фонда: археологические коллекции из раскопок курганных могильников джетыясарской культуры в низовьях Сырдарьи; археологическая коллекция из раскопок усадьбы и могильника Кайрагач в Ферганской долине; археологическая коллекция из раскопок Среднеазиатской археологической экспедиции ГМВ на городище Дурмен-тепе под Самаркандом. В состав этих коллекций входят: керамика (целые сосуды и их фрагменты), предметы мелкой пластики (терракотовые статуэтки, сосуды с рельефным орнаментом), монументальная антропоморфная скульптура, украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий, железные кинжалы, мечи и сабли), каменные и металлические орудия труда, культовые предметы, детали конского убора и конской узды. Наиболее ранние археологические комплексы датируются в пределах IV–V вв. н.э., наиболее поздние предметы датируются концом VII – первой половиной VIII вв. н.э.
5. Фонд «Археология Северного Кавказа эпохи бронзы». Включает предметы, полученные в результате археологических раскопок Кавказской археологической экспедиции ГМВ на территории

Республики Адыгея и Краснодарского края: керамика (целые сосуды и их фрагменты), предметы мелкой пластики, вооружения из бронзы и меди (наконечники стрел, копий, кинжалы), орудия труда. Предметы относятся к широкому хронологическому диапазону от конца IV – первая половина III тыс. до н.э. до конца III – середины II тыс. до н.э.

6. Фонд «Позднесарматские и средневековые древности Кавказа». Включает предметы, полученные в результате раскопок Кавказской археологической экспедицией ГМВ поселений и могильников на территории Республики Адыгея и Краснодарского края. В их состав входят керамика (целые сосуды и их фрагменты), украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.); предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий, железные кинжалы, мечи и сабли), орудия труда, культовые предметы, детали конского убора и конской узды. Датировка предметов – от середины I тыс. н.э. до XVII–XVIII вв.
7. Фонд «Археология Чукотки». В составе фонда: предметы из раскопок Чукотской археологической экспедиции ГМВ могильников и поселений древних эскимосов. В том числе фрагменты керамических сосудов, украшения, предметы вооружения и морской охоты, изготовленные из моржового клыка (наконечники стрел, гарпуны), орудия труда, культовые предметы, уникальные предметы декоративно-прикладного искусства (резьба по кости). Датировка археологической коллекции – I тыс. н.э.
8. Фонд «Древности раннего железного века Кавказа». Включает предметы, полученные большей частью в результате раскопок Кавказской археологической экспедицией ГМВ курганов на территории Республики Адыгея и Краснодарского края. В состав фонда входят керамические сосуды (целые и их фрагменты), бронзовые и железные предметы вооружения (наконечники стрел, копий, мечи, кинжалы, шлемы), украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты

и т.д.), орудия труда из бронзы и железа, предметы т.н. «звериного стиля». Археологические комплексы и отдельные предметы датируются в пределах конца II тыс. до н.э. – третьей четверти I тыс. н.э.

9. Фонд «Археология Сибири». Включает предметы, полученные в результате раскопок археологической экспедиции МГУ им. М.В. Ломоносова различных памятников в Южной Сибири (Хакасско-Минусинская котловина). В подавляющем большинстве это предметы, входившие в состав погребального инвентаря покуранных и грунтовых захоронений: алебастровые погребальные маски из захоронений таштыкской культуры, керамические сосуды (целые и их фрагменты), украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий), орудия труда, культовые предметы, детали конского убора и конской узды. Наиболее ранние предметы датируются X–IX вв. до н.э., наиболее поздние – III–IV вв. н.э.
10. Фонд «Меотские древности Северного Кавказа». Включает предметы, полученные в результате раскопок Кавказской археологической экспедиции ГМВ на территории Республики Адыгей и Краснодарского края могильников, святилищ и поселений. В состав фонда входят керамические сосуды (целые и их фрагменты), украшения (подвески, амулеты, серьги, браслеты и т.д.), предметы вооружения (наконечники стрел, дротиков, копий), орудия труда, культовые предметы, предметы т.н. «звериного стиля». Наиболее ранние археологические комплексы датируются IV–III вв. до н.э., наиболее поздние – I–II вв. н.э.
11. Фонд «Древние монеты Средней Азии». В составе фонда: предметы, найденные на различных памятниках Средней Азии (с территорий Согда и Хорезма). Наиболее ранние эмиссии монет датируются первыми веками н.э., наиболее поздние относятся к преарабскому и раннеисламскому периодам, т.е. к VII–X вв. н.э.

## 12. Фонд «Раннесредневековый архитектурный декор Центральной Азии».

В составе фонда: образцы архитектурного декора (фрагменты фризов, каменные детали баз колонн, фрагменты алебастровых резных стеновых панелей, фрагменты декоративного убранства зданий, изразцы) эпохи античности, раннего и развитого средневековья из различных памятников Средней Азии (буддийского монастыря Кара-тепе в Старом Термезе, городище Варахша, дворца средневековых правителей Термеза, архитектурных памятников в Куня-Ургенче, Хиве, Бухаре, Самарканде и пр.). Наиболее ранние предметы датируются II–III вв. н.э., наиболее поздние относятся к эпохе позднего средневековья, т.е. к XVII–XVIII вв.

Вне научно-хранительских отделов выделены специальные фонды, суммарно составляющие ок. 3% от общего количества предметов музейного собрания:

1. Фонд «Предметы из драгоценных камней и драгоценных металлов». В составе фонда: разновременные украшения, предметы декоративно-прикладного и ритуального искусства стран и народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии, Кавказа и Средней Азии.
2. Фонд «Оружие». В составе фонда: разновременное парадное и церемониальное оружие стран и народов Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии, Кавказа и Средней Азии.
3. Фонд «Нумизматика». В составе фонда: разновременные монеты, значки, банкноты стран и народов Дальнего Востока, Ближнего и Среднего Востока, Центральной и Средней Азии.
4. Фонд «Особая кладовая. Археология». В составе фонда: орудия труда, украшения, конская упряжь, парадная посуда, церемониальные сосуды из золота, серебра, керамики, кости и бронзы. Его составляют предметы, найденные при раскопках Кавказской археологической экспедиции ГМВ в Республике Адыгея, Краснодарском крае

и Северном Кавказе памятников скифского (VI–IV вв. до н.э.) и сарматского периодов (III до н.э. – III в. н.э.), эпохи Великого переселения народов (V в. н.э.) и средневековья (VII–IX и XIV–XV вв. н.э.).

Своя собственная отдельная (децентрализованная) система учета организована в Северо-Кавказском филиале ГМВ. Основу фондовых коллекций филиала составляют предметы археологии, произведения традиционных народных промыслов и декоративно-прикладного искусства, предметы ювелирного искусства, оружие, золотое шитье, резьба по дереву, плетение, ткачество, гончарные изделия и пр., а также современное изобразительное искусство художников Северного Кавказа:

1. Фонд «Декоративно-прикладное искусство, предметы быта и этнографии». В составе фонда: циновки и плетенные изделия, керамические сосуды, золотошвейные, тканые, деревянные резные и расписные предметы народного искусства Северного Кавказа конца XIX – второй половины XX вв., коллекция произведений современного декоративно-прикладного искусства (эмаль, керамика, дерево, циновки) профессиональных российских художников, коллекция традиционной мужской и женской одежды народов Северного Кавказа начала XX – начала XXI вв.
2. Фонд «Живопись, графика и скульптура». В составе фонда: произведения современного изобразительного искусства Юга России и Северного Кавказа второй половины XX – начала XXI вв.
3. Фонд «Драгоценные металлы и драгоценные камни». В составе фонда: изделия ювелирного искусства и образцы холодного оружия конца XIX – начала XX вв., предметы декоративно-прикладного искусства второй половины XX века.
4. Фонд «Археология» Фонд состоит из археологических материалов, полученных в результате работ Кавказской археологической экспедиции ГМВ в 2013–2019 гг.

## 2.2. Анализ состава библиотечных фондов

Комплектация научной библиотеки началась в 1919 г., практически со дня основания Музея. Книги приобретались в магазинах, у частных лиц, многое передавалось из Национального музейного фонда, оформлялась подписка на отечественные и зарубежные периодические издания. В последующие годы библиотечный фонд пополнялся за счет покупки книг на собственные средства Музея, а также за счет даров от сотрудников Музея, культурных учреждений России и других стран, от посетителей, а также за счет книгообмена с другими библиотеками и музеями (Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГИМ и др.).

В настоящее время фонд библиотеки составляет порядка 40 тысяч печатных изданий – книги, альбомы, журналы по культуре и искусству стран Востока. Некоторые издания уникальны, как, например, рукопись Китайско-русского словаря о. Иакинфа (Бичурина), датируемая серединой XIX в. Значительную часть фонда составляют издания из личных библиотек востоковедов, коллекционеров и меценатов Д.М. Мельникова, В.С. Калабушкина, С.А. Арутюнова, Л.Р. Концевича, М.Д. Назарли, Б.А. Смирнова-Русецкого, Я.Н. Манухина, С.Н. Плеханова, сотрудников Музея Б.П. Денике, Б.В. Веймарна, Н.А. Каневской, И.И. Шептуновой, В.А. Друзь. В 2009 г. библиотека получила в дар от министра культуры А.А. Авдеева коллекцию редких книг путешественников по Востоку из его личной библиотеки. Большим вкладом стала личная библиотека лингвиста, семитолога и африканиста В.Я. Порхомовского, подаренная его наследниками.

Книжный фонд библиотеки по своему содержанию имеет страноведческий характер: издания сгруппированы по регионам, а внутри регионов – по странам. Книги охватывают знания по философии, религии, политике, культуре, искусству, языкознанию, литературоведению, истории, археологии, этнографии и географии стран и народов Востока. Специально для библиотеки разработана система классификации литературы, в основу которой были положены «Таблицы библиотечной классификации для массовых библиотек» с добавлением

территориально-географического определителя. В помощь читателям в выборе необходимой информации в библиотеке созданы алфавитный и систематический каталоги, а также картотека журнальных статей. Абонементом библиотеки могут пользоваться сотрудники Музея, у посетителей есть возможность работать в читальном зале. В 2020 г. была начата работа по созданию электронной библиотеки Ars Asiatica, в которой в настоящее время доступны электронные версии всех изданий Музея Востока (<https://library.orientmuseum.ru>).

Состав фонда библиотеки ГМВ:

- основной фонд: 31 081 единицы хранения;
  - редкий фонд: 1 300 единиц хранения;
  - рукописи: 1 единица хранения;
  - журнальный фонд: 7 728 единиц хранения;
  - альбомный фонд: 111 единиц хранения
- Всего: 40 221 единица хранения.

Структура фонда библиотеки ГМВ:

**шифр АВ – страны Востока, Евразия;**

**шифр АЕ – страны Европы;**

**шифр АМ – литература, относящаяся к двум и более странам региона**

**шифр ВЗ – страны Ближнего и Среднего Востока**

шифр В31 – страны арабского Востока: Аравия, Ирак, Алжир, Сирия, Ливан, Палестина, Египет, Тунис, Марокко, Израиль

шифр В32 – Афганистан

шифр В33 – Иран

шифр В34 – Турция

**шифр В4 – страны Юго-Восточной Азии, Непал, Цейлон**

шифр В41 – Индия

шифр В42 – Индокитай

шифр В42 Б – Бирма (Мьянма)

шифр В42 В – Вьетнам

шифр В42 К – Кампучия (Камбоджа, Кхмер)

шифр В42 Л – Лаос

шифр В42 М – Малайзия

шифр В42 Т – Таиланд (Сиам)

шифр В43 – Индонезия

шифр В44 – Филиппины

**шифр В5 – страны зарубежного Дальнего Востока**

шифр В5 Б – Бутан

шифр В51 – Китай

шифр В51 Т – Тибет

шифр В51 М – Маньчжурия

шифр В52 – Корея

шифр В53 – Монголия

шифр В54 – Япония

**шифр В6 – страны Африки**

**шифр АПР – прочие страны (Америка, Австралия, Океания)**

**шифр С1 – Поволжье**

шифр С11 – Мордовия

шифр С12 – Чувашия

шифр С13 – Марий-Эл

шифр С14 – Татарстан

шифр С15 – Удмуртия

шифр С16 – Башкортостан

шифр С17 – Калмыкия

**шифр С2 – Северный Кавказ (Северо-Западный Кавказ)**

шифр С21 – Дагестан

шифр С22 – Кабардино-Балкария

шифр С23 – Северная Осетия

**шифр С3 – Северное Причерноморье, Крым**

**шифр С4 – страны Кавказа и Закавказья**

шифр С41 – Азербайджан

шифр С42 – Армения

шифр С43 – Грузия

**шифр С5 – Урал, Сибирь, Дальний Восток**

шифр С51 – Сибирь, Урал, Забайкалье

шифр С52 – Север (Таймыр, Заполярье, Чукотка)

шифр С53 – Якутия

шифр С54 – Бурятия

шифр С55 – Тыва

шифр С56 – Алтай

шифр С57 – Российский Дальний Восток (Камчатка, Приморье, Сахалин)

**шифр С6 – страны Средней Азии**

шифр С61 – Казахстан

шифр С62 – Киргизстан

шифр С63 – Таджикистан

шифр С64 – Туркменистан

шифр С65 – Узбекистан

**СА – Российская Федерация**

Таблица библиотечной классификации:

0 – Общий отдел: энциклопедии, справочники, библиография

1 – Философия

2 – Религия

3 – Политика. Экономика

327 – Внешняя политика

37 – Культура. Наука

4 – Языкознание (словари, учебники)

7 – Искусство (теория, общие вопросы, эстетика)

7И – История искусства

7П – Персоналии

- 708 – Музеи. Выставки (каталоги, путеводители)
- 708Р – Реставрация
- 72 – Архитектура (мозаика, фреска, витраж, сады)
- 73 – Скульптура
- 74 – Декоративно-прикладное искусство
  - 74.1 – Керамика, фарфор, стекло
  - 74.2 – Ковры
  - 74.3 – Художественный текстиль, вышивка, костюм
  - 74.4 – Художественная обработка дерева, кости, лаков, камня
  - 74.5 – Художественная обработка металла
  - 74.6 – Прочие виды прикладного искусства (икебана, куклы)
- 75 – Живопись
- 76 – Графика
- 78/79 – Театр, музыка, танец, кино
- 8 – Литературоведение
- 9 – История
  - 902.6 – Археология
  - 902.64 – Нумизматика
  - 902.7 – Этнография
- 91 – География. Путешествия
- Художественная литература (без указания отдела)

### 2.3. Анализ состава архивных фондов

В архиве хранятся документы постоянного хранения (ведомственная и деловая переписка, приказы, отчеты и иные документы по уставной деятельности) ГМВ с 1923 г. Все документы составляют один фонд: «Государственный музей искусства народов Востока Министерства культуры Российской Федерации», насчитывающий 13 057 единиц постоянного хранения. В состав фонда входят тринадцать описей: опись № 1, опись № 1 л/с, опись № 2,

опись № 2 л/с, опись № 3, опись № 4, опись № 5, опись № 6, опись № 7, опись № 8, личные архивы Г.В. Шишкиной, Э.В. Ртвеладзе, П.Е. Корнилова.

Опись № 1 содержит документы с 1923 г., состоит из документов по основной деятельности ГМВ.

Опись № 1 л/с содержит документы по личному составу (личные дела сотрудников).

Опись № 2 содержит учетно-хранительскую документацию, переписку Музея с зарубежными странами, документы о международном сотрудничестве, документы по научной и экспозиционно-выставочной деятельности, протоколы заседания директората, материалы производственных совещаний.

Опись № 2 л/с содержит документы по личному составу (лицевые счета сотрудников).

Опись № 3 содержит рукописи научных работ, статей, путеводителей, буклетов, копии неопубликованных трудов научных сотрудников Музея.

Опись № 4 содержит документы по основной работе музея – документы делопроизводства, материалы о экспозиционно-выставочной деятельности, планы и отчеты Музея.

Опись № 5 содержит документальные материалы Отдела истории материальной культуры и древнего искусства народов Востока.

Опись № 6 содержит учетно-хранительскую документацию Отдела учета и комплектования музейных фондов.

Опись № 7 содержит документальные материалы Отдела «Наследие Рерихов» филиала ГМВ «Музей Рерихов».

Опись № 8 содержит архив «Советского фонда Рерихов», состоящий из трудов Н.К., С.Н., Ю.Н., Е.И. Рерихов (труды, письма, биографические документы, материалы экспедиций, фотографии).

Кроме того, в архиве хранятся личные архивы Г.В. Шишкиной, Э.В. Ртвеладзе и П.Е. Корниловой, содержащие материалы по археологии.

Материалы архива используются сотрудниками Музея для написания научно-исследовательских работ, каталогов и путеводителей. Ведущим научным

сотрудником Музея В.Е. Войтовым по материалам архива были изданы книги по истории Музея: «Материалы по истории Государственного музея Востока. 1918–1950. Люди. Вещи. Дела» (М.: ГМВ, 2003), «Материалы по истории Государственного музея Востока. 1951–1970. Люди. Вещи. Дела» (М.: ГМВ, 2006), «Материалы по истории Государственного музея Востока. 1971–1990. Люди. Вещи. Дела» (М.: ГМВ, 2015).

### **3. Цели развития Музея**

Миссия Музея состоит в сохранении и презентации на основе современных музейных технологий многообразия художественного и культурного наследия стран и народов Востока в целях консолидации общества, воспитания взаимопонимания и взаимоуважения представителей различных наций и народностей.

Целями развития ГМВ является укрепление и развитие культурных связей между странами и народами Востока и Российской Федерации, сохранение исторической и культурной памяти культур, быта и ремесел малых народов, исчезающих под натиском глобализации, комплексное всестороннее изучение и популяризация взаимовлияния культур Востока, воспитание толерантности и укрепление культурного диалога между Россией и странами Востока, сохранение, укрепление и продвижение традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей, противодействие распространению деструктивной идеологии, укрепление межнационального и межрелигиозного согласия на основе объединяющей роли традиционных ценностей.

Приоритетные задачи развития Музея на ближайшие годы состоят в следующем:

– завершение ремонтно-реставрационных работ в здании на Зоологической улице и открытие «Музея культуры стран Африки» с постоянной экспозицией и залами временных выставок, доступных для любых категорий посетителей, с возможностью проведения культурных мероприятий, конференций, круглых столов по сохранению, собиранию и популяризации африканского искусства

и культуры, создание универсальной зоны культурного взаимодействия между странами Африканского континента и российской стороной;

– завершение ремонтно-реставрационных и работ по приспособлению зданий Усадьбы Лопухиных в Малом Знаменском переулке для организации и открытия постоянной экспозиции филиала «Музей Рерихов», посвященной художественному наследию семьи Рерихов, влияния художников и общественных деятелей на мировую культуру в контексте русской духовности;

– обновление части постоянных экспозиций в основном здании ГМВ на Никитском бульваре с заменой состава экспонатов и устаревшего экспозиционного оборудования, повышение качества доступности экспозиций для разных категорий посетителей, модернизация входной зоны, освоение внутренних территорий Музея;

– создание в павильоне Музея на ВДНХ пространства для постоянной экспозиции и временных выставок по восточным регионам России (Северный Кавказ, Крым, Поволжье, Забайкалье, Сибирь, Крайний Север);

– обновление экспозиций Северо-Кавказского филиала Музея в г. Майкопе (Республика Адыгея), повышение качества доступности экспозиций для разных категорий посетителей, развитие филиала до статуса крупнейшего культурного центра на Северном Кавказе.

#### **4. Темы и направления комплектования**

Комплектование коллекций будет проводиться в соответствии с профилем Музея, текущими и перспективными планами его развития.

Стратегические направления развития комплектования музейных фондов следующие: обеспечить системное, научно обоснованное и этически выверенное пополнение музейных собраний, отражающее культурное многообразие стран Азии и Африки, а также актуальные процессы в современном искусстве Востока. Развитие фондовой политики осуществляется в соответствии с миссией Музея, Кодексом музейной этики ICOM и действующим законодательством Российской Федерации.

При формировании репрезентативного и сбалансированного состава коллекций, отражающих культурное многообразие стран Азии и Африки, восточных регионов Российской Федерации необходимо учитывать баланс регионов: проведение аналитической инвентаризации фондов по географическому принципу, определение лакун и разработка тематических планов комплектования, развитие международного сотрудничества.

Механизмы реализации этой задачи:

- целевые закупки и обмены;
- меморандумы о сотрудничестве с зарубежными музеями;
- работа с диаспорами и культурными сообществами.

При создании коллекций современного искусства стран Азии и Африки необходимо позиционирование Музея как ведущей институции по изучению и коллекционированию современного искусства Востока: формирование системного направления комплектования современного искусства, документирование художественных процессов и архивирование деятельности художников, создание базы для исследовательских и выставочных проектов.

Механизмы реализации этой задачи:

- закупки произведений в ходе научно-собираательских экспедиций;
- работа с частными коллекционерами;
- сотрудничество с культурными институтами и фондами Азии и Африки.

Необходимо развивать цифровое комплектование – формирование устойчивой инфраструктуры для хранения и изучения цифрового искусства и цифровых архивов. Для этого необходима разработка механизма приема и хранения цифровых объектов, включение цифрового документирования в экспедиционную и исследовательскую работу.

Механизмы реализации этой задачи:

- создание отдела цифровых коллекций Музея;
- внедрение стандартов хранения и миграции форматов;
- формирование единого цифрового каталога фондов с открытым доступом.

Необходимо создание архивов и личных фондов художников, коллекционеров, кураторов, что будет являться сохранением и систематизацией документального наследия, раскрывающего историю изучения искусства и художественных контактов. Для этого необходимо выявление и комплектование архивов художников, кураторов, востоковедов, оцифровка и каталогизация архивных материалов, создание публичного архивного портала коллекционеров и ученых изучавших культуру и искусство Востока.

Механизмы реализации этой задачи:

- соглашения с наследниками и партнерами;
- реализация исследовательских проектов;
- интеграция архивов в единую электронную систему.

Для создания условий, соответствующих современным требованиям хранения музейных коллекций, необходимо:

- завершение ремонтно-реставрационных и работ по приспособлению зданий «Усадьбы Лопухиных» в Малом Знаменском переулке для организации постоянной экспозиции филиала «Музей Рерихов» и современного фондохранилища для хранения живописных и графических работ основного фонда;

- завершение ремонтно-реставрационных работ в здании на Зоологической улице и открытие «Музея культуры стран Африки» с постоянной экспозицией и современным фондохранилищем, позволяющим масштабировать фонды африканского искусства.

Основными темами комплектования будут являться:

- заполнение существующих лакун в коллекциях определенных культур и народов, в том числе увеличение небольших по объему коллекций стран Турции, Афганистана, стран Юго-Восточной Азии и Африки;

- пополнение существующих коллекций стран Дальнего, Ближнего и Среднего Востока категориями предметов, представленными недостаточно полно, в том числе предметами одежды, изделиями, созданными ранее XIX вв.;

– пополнение коллекции изделиями из ткани, кости, графическими работами соответствующих регионов для обеспечения сохранности и ротации светочувствительных предметов в постоянных экспозициях;

– принятие в основной фонд даров дипломатических миссий и отдельных лиц, способствующие укреплению международных связей;

– принятие в основной фонд археологических материалов экспедиций Института археологии РАН, Института антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, соответствующих тематике ГМВ;

– приобретение через ЭФЗК Музея особо ценных культурных предметов, аналоги которых отсутствуют в коллекции ГМВ или представлены недостаточно полно.

Библиотека Музея будет продолжать пополняться за счет книгообмена с учреждениями культуры России и других стран, подписки на периодические издания, даров посетителей Музея.

Цели развития библиотечных фондов:

– создание электронного каталога книжного фонда;

– инвентаризация и цифровизация журнального фонда и фонда редких книг;

– продолжение работы над наполнением электронной библиотеки Музея *Ars Asiatica*.

## **5. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов**

Комплектования музейной коллекции согласуется с конкретными задачами, возникающими в ходе фондовой работы, созданием выставок и экспозиций. Хранителям музейных коллекций и научными сотрудниками проводится предварительная работа по первичному отбору предметов, поступающих в дар либо представленных для приобретения, производится оценка их культурной и исторической ценности, необходимости включения в состав музейной коллекции, дается характеристика состояния сохранности, обоснование

значимости и предполагаемого использования. Обязательным условиям являются хронологические и географические рамки создания и бытования предлагаемых к включению в собрание Музея предметов, соответствующих целям и задачам ГМВ, а также потребностям его экспозиционно-выставочной деятельности.

Одним из путей оптимального решения проблем комплектования фондов является установление контактов с лицами и организациями, являющимися обладателями предметов музейного значения. Специалистами ГМВ налаживаются дружественные связи с потенциальными дарителями (авторами, мастерами, художниками, коллекционерами, предприятиями и организациями), готовыми пополнить собрание ГМВ необходимыми материалами, имеющими культурную, художественную или историческую ценность.

Формами комплектования фондов являются приобретение предметов посредством закупки за счет средств субсидии или собственных средств музея в установленном законом порядке, безвозмездная передача (дарение) в собственность Музея коллекций и предметов организациями или частными лицами, поступление материалов из раскопок археологических экспедиций Музея либо других учреждений, сборы выездных научно-собираТЕЛЬских экспедиций Музея в различные регионы.

Основные критерии и принципы отбора предметов в основной и научно-вспомогательный фонды ГМВ:

- соответствие профилю ГМВ;
- подлинность, определяемая не только оригинальностью предмета, но и его значением и непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способностью документировать историческую действительность;
- отображение исторических или социокультурных явлений, характерных для определенного народа, периода, автора;
- заполнение существующих лакун в той или иной коллекции, более полная характеристика творчества художника, чьи произведения имеются в собрании Музея;

– документирование новых явлений и имен в художественной и культурной жизни стран и народов Востока;

– предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для фондовой, экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работы Музея;

– основанием для отказа в приобретении предмета в музейное собрание может служить его невысокая художественная и музейная ценность, а также неудовлетворительное физическое состояние (сохранность), не поддающаяся исправлению или восстановлению методами реставрации.

Вопрос о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нем музейное собрание решается коллегиально Экспертной фондово-закупочной комиссией (ЭФЗК) на основании представленных экспертиз и оформляется соответствующим протоколом.